

10
BEST
EXHIBITIONS ₂₆

10
BEST
ARTWORKS ₃₈
of 2015

BRUNO PÉLASSY

LE CRÉDAC

Chose rare, le Crédac a consacré l'hiver dernier une exposition à un artiste disparu, Bruno Pélassy, mort du sida en 2002. Alors, «Viva la muerte!» Vive une mort exclamée sous la forme d'un oxymore absolu que celui qui savait qu'il allait mourir jeune lance depuis le terrain de la vie comme un défi écrit en perles de sang rangées en rideau dans la transparence fragile du verre. La délicatesse extrême et la violence inouïe de la vie forment un arc existentiel qui met

en tension l'ensemble de l'œuvre de Bruno Pélassy, dont la fascination pour ainsi dire étymologique qu'il éprouve pour le pénis en érection – le *fascinus* – pourrait être la métaphore. Monstrances, ostensoirs et autres reliquaires constituent le chevet de cette manifestation turgescence du désir vital, dont l'artiste brode les improbables étuis de perles, cristaux et autres pierreries et devant lequel vient défiler le troupeau hystérique d'un bestiaire de moutons électriques,

perruques affolées et autres chiffons hauts-perchés. Mais au-dessus de la mêlée de ces créatures cabossées beuglant et ricanant, surnage dans une majesté de mariée cette paire de couilles follement célibataire valsant dans son aquarium, emportée dans le tourbillon silencieux de son immense traine de soie et dont la cohésion ne semble tenir qu'à ce fil ténu et si fragile de la vie.

CÉDRIC AURELLE



EXHIBITION VIEW OF BRUNO PÉLASSY, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY – LE CRÉDAC

Untitled (Viva la muerte), 1995 - Glass beads, nylon thread, wood

Untitled, 2001-2001 - courtesy Air de Paris

JANUARY 16 - MARCH 22, 2015

IVRY-SUR-SEINE, FRANCE